

Inhalt

Abkürzungen.....	9
Vorwort.....	11
Symposiumsverlauf.....	17

I. Einleitung

WOLFGANG GRATZER (SALZBURG)

Nikolaus Harnoncourt und die Geschichte(n) des Dirigierens.....	21
---	----

MARTIN ELSTE (BERLIN)

Historisierende Aufführungspraxis zwischen Wissenschaft, Mythos, Markt und Mode. Nikolaus Harnoncourt und die Geschichte des Tonträgers.....	37
--	----

II. Orchester

MARKUS GRASSL (WIEN)

Gleichklänge. Nikolaus Harnoncourt, der <i>Concentus Musicus</i> und der Wiener Kontext der Nachkriegszeit.....	59
---	----

RAINER J. SCHWOB (WIEN)

Nikolaus Harnoncourt und die <i>Wiener Symphoniker</i>	81
--	----

PAUL VAN REIJEN (GRONINGEN)

Zu Haydns Londoner Sinfonien: Die Menuettsätze in den Interpretationen des <i>Koninklijk</i> <i>Concertgebouw</i> unter Colin Davis und Nikolaus Harnoncourt....	107
--	-----

MICHAEL WEBER (BADEN BEI WIEN)

»Nicht Chorsingen! Inhalt vermitteln!« Nikolaus Harnoncourt und der <i>Arnold Schoenberg Chor</i>	129
--	-----