

Signatur	Autor	Titel	Ausgabe und	Verlag	Bemerkungen extern
	Praetorius, Michael	Syntagma musicum II, de organographia	1619	Herausgeber Willibald Gurlitt, Bärenreiter, Documenta Musicologica	Faksimile
	Praetorius, Michael	Syntagma musicum III, Termini musici	1619	Herausgeber Willibald Gurlitt, Bärenreiter, Documenta Musicologica	Faksimile
		Traité de l'accord de l'épinette	1650		Faksimile
	Playford, J.	Introduction to the skill of musick	1670		Original
	Playford, J.	Introduction to the skill of musick	1674, 1966, Ridgewood	The Gregg Press	Faksimile
	Playford, J.	Musicks Recreation on the viol, Lyra-Way	1682	with a historical introduction in English and German by Nathalie Dolmetsch Hinrichsen Nr 1960	Faksimile
	Mace, Thomas	Musick's Monument Vol I, Collection "Le choer des muses"	1676	Edition du Centre National de la recherche scientifique MDMLVIII	Faksimile
		Compendio musicale di Bartolomeo bis Mantona,	1677	Ferrara, Firenze	Faksimile
	Speer, Daniel	Grundrichtiger Unterricht der musicalischen Kunst oder Vierfaches musicalisches Kleeblatt	1687	Ulm, Peters Reprint eine musikalische Studienbibliothek	Faksimile

Nikolaus Harnoncourt

	Hotteterre	Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce et du hautbois	1707	Bärenreiter, Hrg H.J. Hellwig, Stuttgart 1958, mit dt Übersetzung	Faksimile
	Walther, Johann Gottfried	Praecepta der Musicalischen Composition, Herausgegeben von Peter Benary, Jenaer Beiträge zur Musikforschung	1708	VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag, Herausgeben von Heinrich Besseler, Leipzig 1955	Faksimile
	Heinichen, Johann David	Neu erfundene und gründliche Anweisung zu vollkommener Erlernung des General-Basses, Hamburg	1711	Dokumento musikologica, Hrg Wolfgang Horn, Bärenreiter 2000	Faksimile
	Preussner, Eberhard	Die musicalischen Reisen des Herrn von Uffenbach	1712-1776		
	Mattheson, Johann	Das beschützte Orchestre - Versuch einer systematischen Klang-Lehre	1717, Hamburg	Bärenreiter 1981	Faksimile
	Beer, Johann	Musicalische Discurse	1719	VEB Reprint	Faksimile
	North, Roger	On Music	ca 1695-1728	Novello und Co, John Nelson, London	Faksimile
	Mattheson, Johann	Der musicalische Patriot	1728, Hamburg		Faksimile
	Prelleur, Peter	The modern Musick-Master or the universal-musician	1731		Faksimile
	Majer, Joseph Friedrich, Bernhard	Museum Musicum	1732	Bärenreiter 1954	Faksimile
	Walther, Johann Gottfried	Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec	1732	Leipzig	Original
	Mattheson, Johann	Kleine General-Baß-Schule, Hamburg	1735	Laber Verlag 1980	Faksimile
	Mattheson, Johann	Der vollkommene Capellmeister, Hamburg	1739	Bärenreiter	Faksimile

Nikolaus Harnoncourt

	Fux, Johann Joseph	Gradus Ad Parnassum	1742	Leipzig im Mizlerischen Bücherverlag, Georg Olms V., 1974	Faksimile
	Kellner, David	Treulicher Unterricht im General-Baß, Hamburg	1743		Faksimile
	Wagner, Karl	Abbé Maximilien Stadler 1748-1833	1748	Musikgeschichte	
	Smith, Robert	Harmonics or the Philosophy of musical Sound	1749	Da Capopress	Faksimile
	Tartini, Giuseppe	Traité des agréments de la musique	1750	Hrg Erwin R. Jacobi	Faksimile
	Bach, Carl Philipp Emmanuel	Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen	1753,1762, Berlin		Faksimile
L00001	Mozart, Leopold	Versuch einer gründlichen Violinschule	1756, Augsburg	mit Einlagezettel	2 mal vorhanden,
	Adlung, M. Jacob	Anleitung zu der musicalischen Gelahrtheit	1758, Erfurt		Faksimile
	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik	1759, Berlin		Faksimile
L00002	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Kritische Briefe über die Tonkunst, XV. Brief (italienische-französische Musik)	1759		Faksimile
	De Lusse, Monsieur	L'Art de la Flûte Traversière	1760, 1980	Frits Knuf	Faksimile
	Adlung, M. Jacob	Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien	1768, Berlin		Faksimile
	Rousseau, Jean-Jacques	Dictionnaire de musique, A-M und M-Z, 2 Bände	1769, Amsterdam	2 Bände	Original

Nikolaus Harnoncourt

	Morley, Thomas	A plain and easy introduction to practical music	1771	Strand London, as printed in the year 1597	Nachdruck aus dem Original, mit Geburtstagskarte zum 70er
	Schubart, Christian	Die Grundlagen der Tonkunst (Instrumente, Spielweise, Gesang, Stil, Begriffe, Tonarten)	1739-91		Kopie
	Petri, Johann Samuel	Anleitung zur praktischen Musik	1792, Leipzig		Faksimile
	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Legende einiger Musikheiligen. Ein Nachtrag zu den musicalischen Almanachen und Taschenbüchern jetziger Zeit on Simeon Metaphrastes, dem jüngeren	1768, Cölln	Ed Peters 1977	Faksimile
L00003	Quantz, Johann Joachim	Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen	1953 Kassel; 1789=1752, 3. Auflage Breslau bey Johann Friedrich Korn,	Bärenreiter	Faksimile, Annotationen auf Beiblättern, zwischen Seiten 186 und 187, Lesezeichen bei S. 116 und 138
	Türk, David Gottlob	Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen	1789	Bärenreiter Leipzig und Halle	Faksimile
	Schneider, Hans	Beiträge zur musikalischen Quellenkunde, Katalog der Sammlung Hans P. Wertitsch in der Musiksammlung der ÖNB		Tutzing 1989	Original
		Verzeichnis und Ikonographie der kurpfälzischen Hofmusiker zu Mannheim, nebst darstellendem Theaterpersonal 1723-1803 in Quellenforschung zur Musikgeschichte	1975, Wilhelmshaven	Heinrichshofen's Verlag	Original

Nikolaus Harnoncourt

	Duckles, Vincent	Music references and research materials, an annotated bibliography	1974, 3. Ausgabe, New York	The Free Press	Original
	Zak, Sabine	Musik als "Ehr und Zier" im mittelalterlichen Reich	1979, Neuss	Verlag Dr Pfäffgen	Original
	Genreich, Friedrich	Abriss der frankonischen Mensuralnotation 1200	1956 Darmstadt		Original
	Bank, J.A.	Tactus, Tempo and Notation in Mensural Music from the 13th to the 17th century	1972, 7Amsterdam		Original
	Bessler, Dr. Heinrich	Bourdon und Fauxbourdon 1300-1400, Zum Ursprung der niederländischen Musik	1950, Potsdam	Breitkopf & Härtel	Original
	Bessler, Dr. Heinrich	Die Musik des Mittelalters und der Renaissance	1931, Potsdam	Akademische Verlagsgesellschaft Athenaiion	Original
	Brockt, Johannes	Renatus Descartes Leitfaden der Musik	1656, 1978 Darmstadt	Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt	Faksimile links, Original rechts
	Descartes, Renatis	Musicae compendium			
	Reese, Gustav	Music in the Renaissance	1959 New York	W.W. Northern & Company	Widmung: to Nikolaus Harnoncourt with admiration and best wishes from G.R. January 18th, 1966
	Dammann, Rolf	Der Musikbegriff im deutschen Barock	1967 Köln	Arno Volk Verlag	Original
	Moser, Hans Joachim	Dokumente der Musikgeschichte, ein Quellenlesebuch	1954	Kaltschmid Verlag Wien	
	Ellis, Alexander J.; Mendel, Arthur	Musical Pitch	1968, Amsterdam	Frits Knuf	Original
	Haynes, Bruce	A History of performing Pitch	2002, Oxford	The Scarecrow Press, Inc.	Original, mit Widmung des Authors

L00004	Schugk, H.-J.	Praxis barocker Stimmungen und ihre theoretischen Grundlagen	1983	Selbstverlag	Original, Annotationen S.1 & 82
	Hellwig, Friedemann	Historische musikalische Temperaturen und ihre Einstimmung	1971		Kopien einzelne Seiten
	Seidl, Helmut	Frequenztafeln Cent-Hertz	1970, Frankfurt	Das Musikinstrument	Original
	Barbour, Murray	Tuning and Temperament, A historical survey	1951, New York	Da Capopress	Original
	Kelletat, Herbert	Zur musikalischen Temperatur, II Wiener Klassik	1982, Kassel	Merseburger	Original
	Hanslick, Eduard	Musikkritiken	1972, Leipzig	Reclam	Nachdruck
L00005	Hanslick, Eduard	vom Musikalisch-Schönen	1976, Darmstadt	Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt	Nachdruck, Annotationen S. 5, 7, 9, 15-21, 27
	Hanslick, Eduard	Die moderne Oper	1877, Berlin	A. Hofmann & Co.	3. Auflage
	Hanslick, Eduard	Geschichte des Konzertwesens in Wien	1979, Orig. 1869	Georg Olms Verlag	Faksimile
	Klüppelholz, Werner; Busch, Hermann J.	Musik gedeutet und gewertet	1983, Kassel, Basel, London	DTV	Original
	Apel, Willi	The notation of polyphonic music 900-1600	1949	Cambridge Mass.	Original m. Faksimile
	Tinctoris, Johannes	Terminorum musicae diffinitorium	1983, Kassel, Basel, London -	Bärenreiter	Faksimile
	Ortiz, Diego	Tratado de cosas sobre dansales y otros generos de puntos en la musica de violones	1553 Roma	Bärenreiter Ausgabe	Faksimile
	Petit Coclico, Adrian	Compendium musices	MDII, 1954	Bärenreiter Ausgabe	Faksimile
	Granassi, Sylvestro	La Fontegara, Schule des kunstvollen Flötenspiels und Lehrbuch des Diminuiers	1553, Venedig, Nachdruck 1956		Nachdruck, teilw. Faksimile
	Virdung, Sebastian	Musica getutscht	1511 Basel,	Bärenreiter	Faksimile

Nikolaus Harnoncourt

	de Santa Maria, Fray Tomas	Anmut und Kunst beim Clavichordspiel	1962, Lippstadt - 1565	Kistner & Siegel & Co.	Nachdruck
	Bovicelli, Giovanni	Regale di Passaggi musicae	1599,	Bärenreiter	Faksimile
	Bottrigari, Hercule	Il desiderio	1962	American Institute of Musicology	Übersetzung (1. Teil Buch)
	Giustinian, Vincenzo	Discorso sopra la musica - über Stimmen	1962	American Institute of Musicology	Übersetzung (2. Teil Buch)
	Agazzari, Agostino Francesco	Oeuvres theoriques completes	1607,1639, Ausgabe 1996	Cerf	Transkription
	de Cologne, Francon	Ars Cantus Mensurabilis	13. Jh, Ausgabe 1997, Paris	Cerf	Transkription
	Ortiz, Diego	Traite des gloses	1553, Ausgab	Cerf	Transkription
	Caccini, Giulio	Le Nuove Musicae	1602, 1614 Florenz,	Cerf	Transkription
	Deldevez, E.M.	L'Art du chef d'orchestre	1878, Ausgabe 1998 Paris	Cerf	Transkription
	Deldevez, E.M.	De l'execution d'ensemble	1888, Ausgabe	Cerf	Transkription
	Bassano, Giovanni	Italienische Diminutionslehre 1 Giovanni Bassano Ricercate/Passaggi et Cadentie	1585	Pelikan	Transkription
	Brunelli, Antonio	Italienische Diminutionslehre 2 Antonio Brunelli Varii Eserciti	1614	Pelikan	Transkription
	Ott, Karin und Eugen	Handbuch der Verzierungskunst in der Musik, Band 1 Grundlagen	1997 München	Ricordi	Original
	Schmitz, Hans Peter	Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert	1953, Berlin	Bärenreiter	Original
L00006	Arnold, F.T.	The Art of accompaniment from a thorough-bass practised in the 17th and 18th centuries	1961, London	The Holland Press	Original, Anmerkungen auf Beiblatt!
	Ferand, Ernst	Die Improvisation in der Musik	1938, Zürich	Rhein-Verlag	Original

Nikolaus Harnoncourt

L00007	Rothschild, Fritz	Vergessene Traditionen in der Musik	1964, Zürich		Original, Anmerkung auf S. 13!
	Betty Bang mother; Lasocki, David	Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1755	1976 New York	McGinnis & Marx Music Publishers	Original
	Betty Bang mother; Lasocki, David	The Classical Woodwind Cadenza	1978 New York	McGinnis & Marx Music Publishers	Original
	Czerny, Carl	Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte op 200	1829, 1993	Breitkopf & Härtel	Faksimile
	Czerny, Carl	Von dem Vortrage op 500	1993, 1991, Ulrich Mahler	Breitkopf & Härtel	Faksimile
	Reicha, Antonin	Verzierungen	1808		Kopie einzelne Seiten
	Darmstadt, Gerhart	Recitativo Deutsche Quellen des 8. Jahrhunderts	1995, Hamburg		Original mit gedruckter Widmung: "Meinem verehrten Lehrer Nikolaus Harnoncourt Gewidmet"
	Darmstadt, Gerhart	Andante und Mystik	1994, Hamburg		Original
	Mons-Haenen, Greta	Das Vibrato in der Musik des Barock	1988, Graz	Akademische Druck- und Verlagsanstalt	Original
	Kenyon, Nicholas (ed.)	Early Music Vol XVI No1 - Beethoven, Tempi, Besetzungen, Aufstellung, Mozart, Haydn	1988	Oxford University Press	Original (ein paar Seiten herausgerissen)
	Schmitz, Hans Peter	Prinzipien der Aufführungspraxis			fehlt?
	Schmitz, Hans Peter	Die Tontechnik des Pere Engramelle 1775	1953	Bärenreiter	Original
	Eschenburg, Johann Joachim	Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Redekünste	1805		Faksimile
	Bach, Philipp Emmanuel	Rhetorik, Disput zwischen Sanguineus + Melancholicus. Triosonate c-moll	1749		Faksimile (?)

Nikolaus Harnoncourt

	Unger, Hans-Heinrich	Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.-18. Jhd	1969, Hildesheim	Georg Olms Verlag	Original
		Bruckner en het Koninklijk Concertgebouworkest	1997		ISBN 9068681702, mit CD
	Stoll, Albrecht D.	Figur und Affekt	1974, Tutzing	Hans Schneider	Original
L00008	Bartel, Dietrich	Handbuch der musikalischen Figurenlehre	1985/1997	Laaber	mit Anmerkungen!
L00009	KHM Wien; Darmstädter, Beatrix; Hopfner, Rudolf; Huber, Alfons	Der Blick richtet sich auf Entflechtung, Victor Luithlen, Sammlung alter Musikinstrumente im KHM Wien 2020	2020	Praesens Verlag	Buch wurde nach NHs Tod herausgegeben, Annotationen schätzungsweise von AH
	Seipel, Wilfried (hrsg.)	Für Aug' und Ohr. Musik in Kunst- und Wunderkammern	1999	KHM Wien	Original
	Sachs, Curt	Handbuch der Musikinstrumentenkunde	1930, Leipzig	Breitkopf & Härtel	Original (Blatt eines anderen Buches beigelegt)
	Bachmann, Werner	Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels (Rebec, Lira, Fidula etc)	1964	Breitkopf & Härtel	Original
	Berr, Albert	Geigen, Originale, Kopien, Fälschungen, Verfälschungen	1962, Frankfurt/Main	Das Musikinstrument	Original
	Fuchs, Albert	Taxe der Streichinstrumente	1955, Frankfurt	Friedrich Hofmeister	Original
	Bonanni, Filippo	The Showcase of musical instruments, Stiche des Gabinetto Armonico	1723, 1964	Dover Publications Inc	Original
	Möckel, Otto ; Winkel, Fritz	Die Kunst des Geigenbaues	1979, Hamburg	Verlag Handwerk und Technik	Original
	Rödig, Hans	Geigenbau in neuer Sicht	1962,	Das Musikinstrument	Original
	Rebs, Alexander	Anleitung zum Lackieren von Streichinstrumenten	1930, Leipzig	Paul de Wit	Faksimile
	Wasielewski, Wilh. Jos.	Die Violine und ihre Meister	1920, Leipzig	Breitkopf & Härtel	Original

Nikolaus Harnoncourt

L00010	Moens-Haenen, Greta	Deutsche Violintechnik im 17. Jahrhundert	2006, Bremen	Akademische Druck- und Verlagsanstalt	Original, Anmerkungen S. 30 - 54
	Boyden, David D.	The History of violin playing from its origins to 1761	1965, London	Oxford University Press	Original
	Moser, Andreas; Nösselt, Hanns Joachim	Geschichte des Violinspiels	1966, Tutzing	Hans Schneider	Original
	Beckmann, Dr. Gustav	Das Violinspiel in Deutschland vor 1700	1918, Leipzig	N. Simrock GmbH	Original
	Stüber, Jutta	Die Intonation des Geigers	1989, Bonn	Verlag für systematische Musikwissenschaft	Original, Anmerkungen in Einleitung
	Dimitris Themelis	Etude ou Capriccio, Die Entstehungsgeschichte der Violinetude	1967, München	Wilhelm Fink Verlag	Original
	W. Henry Hill, Arthur F. Hill, Alfred E. Hill	Antonio Stradivari His Life and Work 1644-1737	1963, New York	Dover Publications, Inc	Original
	Walter Senn	Jacob Stainer der Geigenmacher zu Absam. Die Lebensgeschichte nach Urkundlichen Quellen. Schlern-Schriften Herausgegeben von R. Klebelsberg. Schlern-Schriften 87.	1951, Innsbruck	Universitäts-Verlag Wagner, Innsbruck	Original "Grafen Nikolaus d'Harnoncourt herzlichst gewidmet. Walter Senn, Innsbruck, April 1955"
	Italienische Handelskammer für die Schweiz	Der Geigenschwindel als Familien-Tradition und mit syndikalistischer Rechtfertigung!	1960 Zürich	Italienische Handelskammer für die Schweiz	Original
	Radovan Lorkovic	Das Violinkonzert von Alban Berg. Analysen - Textkorrekturen - Interpretationen	1991 Winterthur	Amadeus Verlag	Original



	Günther Hellwig	Joachim Tielke Ein Hamburger Lauten- und Violenmacher der Barockzeit	1985, Frankfurt am Main	Verlag das Musikinstrument	Original
	Dr. Albert Erhard	Verteidigung der Viola da Gamba von Hubert Le Blanc 1740	1951, Kassel	1M Bärenreiter Verlag	Original
	Fabio Colonna	La Sambuca Lincea overo dell'istrumento musico perfetto. Con annotazioni critiche manoscritte di scipione stella (1618-22) a cura di Patrizio Barbieri	1991	Libreria Musicale Italiana	Faksimile
	György Gabry	Alte Musikinstrumente	1976, Budapest	Corvina Verlag	Original
	G. Thibault (Mme de Chambure)	Eighteenth Century Musical Instruments France and Britain	1973 London	Victoria & Albert Museum	Original
	Stad Antwerpen	Oudheidkundige Musea Vleeshuis, V Muziekinstrumenten	Deurne- Antwerpen	Drukkerijen C. Govaerts	Original
	Grove Dictionary	Italian Harpsichord			Artikel abgetippt
	Cynthia Hoover	Harpsichords and Clavichords	1969 Washington	Smithsonian Institution Press	Original
		The Russel Collection of early keyboard instruments	1968	Edinburgh University Press	Original
	Raymond Russel	The Harpsichord and Clavichord	1973, London	R. MacLehose and Company Limited	Original
	Frank Hubbard	Three Centuries of Harpsichord making	1976, Cambridge	Harvard University Press	Original
L00011	Molsen, Uli	Die Geschichte des Klavierspiels in historischen Zitaten	1982, Balingen	Uli Molsen	Vorwort von NH, Widmung: "Herrn Nikolaus Harnoncourt in Dankbarkeit für die Hilfe und in Verehrung für seinen Pionierzug in der historischen Spielweise. Uli Molsen, 2.5.82, Balingen

	Heyde, Herbert	Historische Instrumente im Bachhaus Eisenach	1976, Weimar?		Original
	Dayton Miller Collection	The Flute and Other Musical Instruments. II Catalogue of Books and Library Material Relating to the Flute	1935 Cleveland		Original Widmung "To Mr. Frederick Schoenfeld with the compliments Dayton C. Miller March 11 1935"
	Hans Peter Schmitz	Querflöte und Querflötenspieler in Deutschland während des Barockzeitalters	1952 Berlin	Bärenreiter Verlag	Original
	Johann George Tromlitz	Ueber die Flöten mit mehreren Klappen	1800 Leipzig, Amsterdam	Frits Knuf	Faksimile
	Johann George Tromlitz	Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen	1791, Leipzig	Frits Knuf	Faksimilie
L00012	Johann George Tromlitz	Kurze Abhandlung vom Flötenspielen	1786 Leipzig	Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1786	Faksimile (Kopie)
	Lenz Meierott	Die kleinen Flötentypen	1974 Tutzing	Hans Schneider	Faksimilie
	Rien de Reede	Die Flöte in der "Allgemeine musikalische Zeitung" 1798-1848	1998, Amsterdam		
L00013	Geoffrey Burgess und Bruce Haynes	The Oboe. Yale Musical Instrument Series	2004, Cleveland	Yale University Press	Original
L00014	Paul, Bernhard	Joseph Sellners Oboenschule 1825 im Spiegel der Zeitgenossen. "Podium der Jungen" - Fagott. Wir stellen vor: Guido Mancusi, Wiener Oboen-Journal	2011		Zeitschrift
	Thomas E. Warner	An annotated Bibliography of Woodwind Instruction Books 1600-1830	1967 Detroit	Information Coordinators, Inc.	Original, mit Widmung "Mit besten Grüßen vom Verfasser"
	Lyndesay G. Langwill	An index of musical Wind-Instrument Makers	1960, Edinburgh	Lorimer & Chalmers Ltd	Original

	Lyndesay G. Langwill	The Bassoon	London	Hinrichsen Edition Limited	Original
	Historic Brass Society Journal	Volume 7	1995	Historic Brass Society Journal	Original
	A. Baines	Tiefe Blechblasinstrumente Posaune, Tuba, Cimbasso			Fotokopie
	Johann Ernst Altenburg	Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauerkunst	1795 Halle, Amsterdam, 1966	Orig: Joh. Christ. Hendlel, Reprint: Amsterdam Antiqua	Faksimile
	Lyndesay G. Langwill	The Double Bassoon: Ist Origin and Development, Extracted from the "Proceedings of the Musical Association," Session LXVIII	1942		Original
	Lyndesay G. Langwill, Harold C. Hind, R. Morley-Pegge	Waits Wind Band Horn	1952	Hinrichsen Edition Ltd.	
	Don L. Smithers	The Music&History of the baroque Trumpet before 1721	1973 London	J. M. Dent & Sons Ltd.	Original
	Otto Biba und Wolfgang Schuster	Klang und Komponist, Ein Symposion der Wiener Philharmoniker	1992		Original, Artikel von NH S. 59 -66
	Bamber Gascoigne	Illustrierte Weltgeschichte des Theaters	1971, München, Wien	Langen-Müller	Original
L00016	Margarete Baur-Heinhold	Theater de Barock Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert Aufnahmen von Helga Schmidt-Glassner	1966 München	Verlag Georg D.W. Callwey	Original mit Einlegeblättern
	Götz Pochat	Theater und bildende Kunst	1990 Graz	Akademische Druck- und Verlagsanstalt	Original
	Heinz Kindermann	Das Theaterpublikum des Mittelalters	1980 Salzburg	Otto Müller Verlag	Original

Nikolaus Harnoncourt

	Franciscus Lang	Dissertatio de actione scenica (1772) Abhandlung über die Schauspielkunst Herausgegeben und Übersetzt von Alexander Rudin	1975 Bern und München	Francke Verlag	Faksimile & Übersetzung
		Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters. Erstes Stück	1750 Stuttgart, 1976 Leipzig	orig: Johann Benedict Meßler, Repr.: Zentralantiquariat der DDR,	Faksimile
L00017	(Stift Göttweig)	Musik. Theater. Tanz vom 16 Jahrhundert bis zum 19. Jahrhundert, Siebente Ausstellung des graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig	1966 Stift Göttweig		Ausstellungskatalog mit Anmerkungen
	Gerhard M. Dienes, Eberhard Schrempf, Frieder Klein, Iskra Buschek, et. Al.	Fellner & Helmer Die Architekten der Illusion Theaterbau und Bühnenbild in Europa. Anlässlich des Jubiläums "100 Jahre Grazer Oper"	1999 Graz	Stadtmuseum Graz	Original
	Ingrid Ramm-Bonwitt	Figurentheater. Lebendige Tradition des Puppen- und Schattenspiels in Asien	1991 Zürich	Belser AG für Verlagsgeschäfte & Co. KG	Original
	René Simmen	Marionetten aus aller Welt	1972 Zürich	Silva Verlag	Original
	Hans R. Purschke (hrsg.)	Das allerzierlichste Theater. Alte und neue Geschichten vom Puppenspiel	1968	Heimeran	Original
	Richard Bletschacher	Die Stimme des Looberers. Operntexte des 17. Jahrhunderts. drama per musica Band 3	1990 Wien	Musikwissenschaftlicher Verlag	Original
	Anton Bauer	Opern und Operetten in Wien	1955 Graz & Köln	Hermann Böhlaus Nachf.	Original

L00018	Csáky, Moritz	Ideologie der Operette und Wiener Moderne Ein kulturhistorischer Essay zur österreichischen Identität	1966 Wien Köln, Weimar	Böhlau Verlag	Original
	Gerhard Scheit	Dramaturgie der Geschlechter	1995 Frankfurt am Main	Fischer Taschenbuch Verlag	Original
L00019	Michael Walter	Die Oper ist ein Irrenhaus. Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert	1997 Stuttgart	Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart	Original
	Matthias Brzoska, Michael Heinemann (Hrsg.)	Die Geschichte der Musik Band 1. Die Musik von den Anfängen bis zum Barock	2001	Laaber Verlag	Original
	Matthias Brzoska, Michael Heinemann (Hrsg.)	Die Geschichte der Musik Band 2. Die Musik der Klassik und Romantik	2001	Laaber Verlag	Original
	Matthias Brzoska, Michael Heinemann	Die Geschichte der Musik Band 3. Die Musik der Moderne	2001	Laaber Verlag	Original
	Georg Kinsky (Hrsg.)	Geschichte der Musik in Bildern	1929, Leipzig	Breitkopf & Härtel	Original
	Hellmuth Christian Wolff	Oper. Szene und Darstellung von 1600 bis 1900. Musikgeschichte in Bildern Band IV	Leipzig	VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig	Original
	Joseph Smits van Waesberge	Musikerziehung. Lehre und Theorie im Mittelalter. Musikgeschichte in Bildern Band III Lfg. 3	Leipzig	VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig	Original

Nikolaus Harnoncourt

	Nicholas Bessaraboff	Ancient European Musical Instruments. An Organological Study of the Musical Instruments in the Leslie Lindsey Mason Collection at the Museum of Fine Arts, Boston	1941 Boston	Harvard University Press	Original
	Josef Ulsamer, Klaus Stahmer	Musikalisches Tafelkonfekt	1973 Würzburg	Stürtz Verlag	Original
	Alfons Ott	Tausend Jahre Musikleben	1968 München	Prestel Verlag München	Original
	François Lesure	Musik und Gesellschaft im Bild	1966 Kassel	Bärenreiter	Original
	Romain Goldron	Die glanzvolle Musik des Barock	1966 Zürich & Lausanne	Ex Libris Zürich und Editions Rencontre Lausanne	Original
	Gottfried S. Fraenkel	Pictorial and Decorative Title Pages From Music Sources 201 Examples From 1500 to 1800	1968 New York	Dover	Original
	Karl Storck	Musik und Musiker in Karikatur und Satire	1910 Repr.: 1998	Repr.: Laaber	Faksimile
	Eszter Fontana, Veit Heller, Steffen Lieberwirth (Hrsg.)	Wenn Engel musizieren, Musikinstrumente von 1594 im Freiberger Dom	2004 Leipzig	Musikinstrumentenmuse um der Universität Leipzig	Original
	Karel Jalovec	Deutsche und österreichische Geigenbauer	1967 Prag	Artia	Original
	Richard Bletschacher	Die Lauten- und Geigenmacher des Füssener Landes	1978 Hofheim am Taunus		Original
	Charles Ford (Hrsg.)	Making Musical Instruments	1979 London	Faber and Faber Limited	Original
	Edited by Denis Arnold and Nigel Fortune	The Monteverdi Companion	1968 London	Faber and Faber Limited	Original

Nikolaus Harnoncourt

	Jean Beck (Hrsg.)	Les Chansonniers des Troubadours et des Trouveres (Le Chansonnier Cangé Tome Premier & Tome Second)	1927, Paris&Philadelphia	Librairie Ancienne Honoré Champion, The University of Pennsylvania Press	Faksimile & Transkrip
	Vincenzo Galilei	il Fronimo.	1584 Florenz	Repr: Arnaldo Forni Editore	Faksimile
	Nicola Vicentino	L'antica musica ridotta alla moderna pratica	1555 Repr.:1959	Bärenreiter	Faksimile
	Giovanni Keppler, Ioannis Keppleri	Harmonices Mundi	Orig::1519 Repr.: Bologna	Repr.: Forni Editore	Faksimile
L00020	Giulio Romano, Giulio Caccini	Fuggilotio, Nuove musiche	1916		Faksimile , Texte
	Giovanni Battista	Storia della musica. Tomo 1	1757 Bologna		Faksimile
	Giovanni Battista	Storia della musica. Tomo 2	1770 Bologna		Faksimile
	Giovanni Battista	Storia della musica. Tomo 3	1781 Bologna		Faksimile
	Haböck, Franz	Die Gesangskunst der Kastraten, Erster Notenband - A. die Kunst des Cavaliere Carlo Broschi Farinelli, B. Farniellis berühmte Arien	1923 Wien	Universal Edition	Original
	Haböck, Franz	Die Kastraten und ihre Gesangskunst - Eine gesangsphysiologische, kultur- und musikhistorische Studie	1927 Stuttgart	Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart	Original
	Burney, Charles	Tagebuch einer musikalischen reise	rep.: 1959- Kassel, orig.:	Bärenreiter	Faksimile
	Burney, Charles	A General History of Music, From the Earliest Ages to 1789, Volume I	1958, Baden Baden	Heitz Limited	Original
	Burney, Charles	A General History of Music, From the Earliest Ages to 1789, Volume II	1958, Baden Baden	Heitz Limited	Original

Nikolaus Harnoncourt

	Burney, Charles	A General History of Music, From the Earliest Ages to 1789, Volume III	1958, Baden Baden	Heitz Limited	Original
	Burney, Charles	A General History of Music, From the Earliest Ages to 1789, Volume IV	1958, Baden Baden	Heitz Limited	Original
	Forkel, Johann Nikolaus	Allgemeine Geschichte der Musik, Band 1 und 2	rep:1967, Graz - Orig: Leipzig,	Akademische Druck- und Verlagsanstalt	Faksimile
L00033	Reitterova, Vlasta; Reitterer, Hubert. Hye, Hans Peter	Vier Dutzend rothe Strümpfe... Zur Rezeptionsgeschichte der "Verkauften Braut" von Bedrich Smetana in Wien am Ende des 19. Jahrhunderts, Theatergeschichte Österreichs Band III: WIEN. Heft 4	Wien 2004	Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften	1 Monographie (475 Seiten plus 40 Tafeln); Buch, am Deckblatt notiert "Als Arbeitsgrundlage"
	Bekh, Wolfgang Johannes	Anton Bruckner, Biographie eines Unzeitgemäßen	2001, Bergisch Gladbach	Gustav Lübbe Verlag	Original, (528 Seiten plus Tafeln)
	Maier, Elisabeth	Anton Bruckner, Stationen eines Lebens	1996, Linz	Landesverlag, Ehrenwirth	Original(136 Seiten)
	Kurth, Ernst	Bruckner, erster Band	rep: 2000, Hildesheim, orig: 1925,	rep: Georg Olms Verlag, orig: Max Hesses Verlag	Faksimile (596 Seiten)
	Nowak, Leopold [hrsg.]	Anton Bruckner Gesamtausgabe - Briefe, 2 Bände	1998, Wien	Musikwissenschaftlicher Verlag	Original
	Nowak / Haas [?]	Anhang V [aus?] Vergleiche der Partituren der alten und neuen Gesamtausgabe		[Musikwissenschaftlicher Verlag ?]	Fotokopie
	Cohrs, Benjamin-Gunnar	Das Finale der IX-Sinfonie von Anton Bruckner. Geschichte - Dokumente - Werk - Präsentation des Fragments Korrekturband 2009	2009		Original

	Doebel, Wolfgang	Bruckners Symphonien in Bearbeitungen	2001, Tutzing	Hans Schneider	Original
	Harten, Uwe	Anton Bruckner, ein Handbuch	1996, Salzburg	Residenz Verlag	Original
	Maier, Elisabeth	Verborgene Persönlichkeit. Anton Bruckner in seinen privaten Aufzeichnungen, Teil1: Textübertragungen und Kommentar, Teil 2: Abbildungen	2001, Wien	Musikwissenschaftlicher Verlag	Original
L00015	Hucke, Helmut	Die fälschlich so genannte "Marien-Vesper" von Claudio Monteverdi	Sonderdruck aus Kongressbericht		Original
	Seneca (zugeschrieben)	Sämtliche Tragödien: Ottavia (Auszug)	Band 1, Lateinisch - Deutsch, übersetzt und	Artemis-Verlag Zürich	Fotokopie, gehört zu Material zu Poppea
L00016	Wagner, Manfred	Bruckner Originalausgabe	Mainz, 1983	Schott's Söhne	Mit Einlegezettel, aus einer OMZ herausgerissen, S. 27 - 32
L00059	Harnoncourt, Philipp [Autor]; Wessely, Othmar [Hrsg.]	Liturgie und Musik; aus: Bruckner Symposion; Anton Bruckner und die Kirchenmusik; im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1985, 19.-22. September 1985; Bericht Sonderdruck	Linz, 1988	Anton Bruckner Institut Linz; Linzer Veranstaltungsgesellschaft	
L00060	Kurth, Ernst	Bruckner, zweiter Band	Hildesheim	Georg Olms Verlag	Faksimile,Ausgabe Berlin 1925
L00061	Internationale Brucknergesellschaft [Hrsg.]	Studien & Berichte Mitteilungsblatt 55, Dezember 2000	Wien, 2000	Musikwissenschaftlicher Verlag	
L00020		Kopien Auszüge aus einem Buch über Bruckner Fassungen			

Nikolaus Harnoncourt

L00021		Konvolut Materialsammlung über Bruckners Symphonie Nr 5: Anton Bruckner V. Symphonie - Revisionsbericht et al	Wien 1985	Musikwissenschaftlicher Verlag	auch Brief von B.-G. Cohrs
L00022		Konvolut Kopien Materialsammlung über Bruckners Symphonie Nr 7			14 Blatt
L00023	Doebel, Wolfgang	Bruckners Symphonien in Bearbeitungen	2001, Tutzing	Hans Schneider	Fotokopie 25 A5 Seiten
L00024	Bruckner, Anton; Grasberger, Renate	Dokumente und Studien, Band 4 Bibliographie bis 1974	Graz 1985, herausgegeben von Othmar Wessely	Akademische Druck und Verlagsanstalt Graz, Anton Bruckner Institut Linz	Fotokopie
L00062		Österreichische Musikzeitschrift: Bruckner	Wien, 01.01.1996	Musikwissenschaftlicher Verlag	Original
L00025		Bruckner Symposion "Die Fassungen" im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 14.-16.9.1980	Herausgegeben von Franz Grasberger, Linz 1981	Anton Bruckner Institut Linz; Linzer Veranstaltungsgesellschaft	Fotokopie
L00026	Wagner, Manfred	Der Wandel des Konzepts - zu den verschiedenen Fassungen von Bruckners Dritter, Vierter und Achter Sinfonie		Musikwissenschaftlicher Verlag	Fotokopie über 8. Symphonie S. 39- 52
L00027	Wagner, Manfred	Was ist an Bruckner romantisch?			maschinengeschriebener Text, 14 Seiten, nicht datiert
L00028		Bruckner Symposion "Die Fassungen" im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 14.-16.9.1980. Bericht	Herausgegeben von Franz Grasberger, Linz 1981	Anton Bruckner Institut Linz; Linzer Veranstaltungsgesellschaft	Original
L00029		Musikkonzepte 23/24 Anton Bruckner	Herausgegeben von Franz Grasberger,	edition Text + Kritik	ISBN 3883771007

L00030		Musikkonzepte 120/121/122 Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption	Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und	edition Text + Kritik	ISBN 3883777382
L00031	Nowak, Leopold	Über Anton Bruckner - Gesammelte Aufsätze 1936-84	Wien 1985	Musikwissenschaftlicher Verlag	ISBN 3900270090
L00032	Halm, August	Die Symphonie Anton Bruckners	München 1923, 22838	Georg Müller	Fotokopie aus der Bibliothek der Hochschule für Musik Graz
	Bernhardt, Emil	Verk og fortolkning hos Nikolaus Harnoncourt	Oslo, 2021	Norwegian Academy of Music	
	Müller, Werner	Gottfried Silbermann Persönlichkeit und Werk	Leipzig, 1982	VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig	
	Bell, James F. & Truesdell, C.	History of the Physics of Music (18th, 19th, 20th)	1980		Mit Widmung an NH und AH
	Machatus, Franz Jochen	Die Tempi in der Musik um 1600	Berlin 1977	Laaber-Verlag	mit Einlagezetteln
L00034	Zeilinger, Anton	Der Experimentator Joseph Haydn und sein Versuchslabor. Eröffnungsvortrag Haydn-Festspiele Eisenstadt	09.Sep.09		mit Widmung zum 80. Geburtstag von NH
L00067	Gassner, Dr. F.S.	Dirigent und Ripienist für angehende Musikdirigenten, Musiker und Musikfreunde	Karlsruhe 1844	Groos	Nachdruck Ungarn 1988
L00035	Gartmann, Thomas	Artikulationsprobleme im Violinspiel des 18. Jahrhunderts	Zürich 1987	kammgebundene Kopie	Widmung an NH
	Winckel, Fritz	Klangwelt unter der Lupe. Stimmen des XX. Jahrhunderts	Berlin, 1952	Max Hesses Verlag	
		Antichi Strumenti - Conservatorio di Musica Luigi Cherubini - collezioni die Medici dei Lorena	Firenze 1980	Firenze, Palazzo Vecchio	italienisch
		Musical Instruments at Yale	Yale University Art Gallery,		englisch

Nikolaus Harnoncourt

		Führer durch das Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig	Leipzig, 1955	VEB Breitkopf und Härtel	
L00036		Brahms in der Meiniger Tradition - Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach	Stuttgart, 1933	Offset - Ernst Surkamp Stuttgart	
L00037		Österreichische Musikzeitschrift: Alban Berg und Hanna Fuchs, Briefe und Studien	Wien, 1995	ÖMZ	
	Hahl, Adolf	Die Aula Academica der Alma Mater Paridiana zu Salzburg	1972		Notiz NH auf der Titelseite: Rosenkranzson. (Biber)
	Krause, Heinz	Johann Beer 1655-1700 Zur Musikauffassung im 17. Jahrhundert. Inaugural-Dissertation genehmigt von der philologisch-historischen Abteilung der philosophischen Fakultät der Universität Leipzig	Leipzig, 1935		
L00038	Ehrismann, Sibylle et al	Hoch aufm Berg, tief im Thal... Die Schweizer Inspirationen von Johannes Brahms	1997	SBV-Ausbildungszentrum	
L00039	Wagner, Richard	Beethoven; Über das Dirigieren	Darmstadt 1953	Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt	
L00040	Zeman, Herbert	Biedermeier und Beethoven. Die Texte der Festspiele und - kantaten		Francke Verlag	alte Zeitungsausschnitte als Einlage.
L00041	Metzger, Heinz Klaus	Musik-Konzepte 8 Beethoven: Das Problem der Interpretation	1985	Text + Kritik	

L00042	Gülke, Peter	Brahms - Bruckner - Zwei Studien	Kassel 1989	Bärenreiter	
	Wolff, Christoph	New Research on Bach's Musical offering	1971	The musical quaterly	auf englisch
L00043		Musikkonzepte 41 Joseph Haydn	1981	edition Text + Kritik	
	Schering, Arnold	Bemerkungen zu Joseph Haydns Programmsinfonien			Kopie auf A4 Blätter geklebt
	Historisches Museum Köthen	Cöthener Bach-Hefte Heft 1			Fotokopie
		Archivangaben zur Autographensammlung Krakau			Fotokopie in Klarsichthülle
	Barvik, Miroslav	How I hunted the vixen or Janacek as a process. Polemic reflections on the origins, essence and basic features of Leos Janacek's style and its tradition and transformations	Brno 1992		Fotokopie. Auf englisch
L00044	Ehmann, Wilhelm	Concertisten und Ripienisten in der h-moll-Messe Joh. Sebastian Bachs		Bärenreiter	
L00045		Musikkonzepte 105 Giovanni Gabrieli. Quantus vir	1999	edition Text + Kritik	
L00046	Floros, Constantin	Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien	Wilhelmshafen 1978	Heinrichshofen's Verlag	
L00047	Neumann, Werner	Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs	Wiesbaden 1966	Breitkopf & Härtel	mit Einlegezetteln
		Orgeln		Langewiesche Bücherei	
	Werckmeister, Andreas	Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe	1698	Bärenreiter	Faksimile Nachdruck

Nikolaus Harnoncourt

		Nederlandse Orgelpracht	Haarlem 1961	H.D. Tjeenk Willink & Zoon	auf niederländisch
	Quoika, Rudolf	Das Positiv in Geschichte und Gegenwart	Kassel 1957	Bärenreiter	
	Pfeiffer-Dürkopp, Hilde	Klingendes Ostfalen - die ostfälische Orgellandschaft	Cuxhaven 1967	Oliva	
	Jakob, Friedrich	Die Orgel und das Metall	Männedorf		
	Schlick, Arnold	Spiegel der Orgelmacher und Organisten	Mainz 1937	Rheingold-Verlag	limitierter Neudruck 275/300
		Die Orgel und das Holz	Männedorf		
	Schmitz, Arnold	Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs	London 1976	Laaber Verlag	
	Historisches Museum Köthen Anhalt	Cöthener Bach-Hefte Festschrift zum 300. Geburtstag Fürst Leopolds von Anhalt-Köthen	Köthen, 1994		
	Historisches Museum Köthen Anhalt	Cöthener Bach-Hefte Johann Sebastian Bach Die Violinsonate g-moll BWV 1001 Der verschlüsselte Lobgesang	Köthen, 1998		
	Zilkens, Udo	Claude Debussy spielt Debussy	1998	Tonger	Mit Widmung des Autors an Nikolaus und Alice Harnoncourt
		Musikkonzepte 26/27 Josquin Des Prés	1982	edition Text + Kritik	
		Musikkonzepte 14/15 Felix Mendelssohn Bartholdy	1980	edition Text + Kritik	
	Houten, Kees van	"Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!" Der Eröffnungchor des Weihnachts-Oratoriums von Johann Sebastian Bach	Boxten 2010		mit CD

Nikolaus Harnoncourt

L00048	Fubini, Mario	Classici italiani - Drammi per musica dal Rinuccini allo Zeno. Vol 1	Torino 1958, 1970	Unione tipografico editrice	wenige Annotationen im Libretto von Poppea. Ex libris NH
	Fubini, Mario	Classici italiani - Drammi per musica dal Rinuccini allo Zeno. Vol 2	Torino 1958, 1970	Unione tipografico editrice	Ex libris NH
	Bauer, Günther G.	Was Sie schon immer über Mozart wissen wollten	Salzburg 2010	Residenz Verlag	
	Schiller, Friedrich	Geschichte des dreißigjährigen Krieges	Zürich	Manesse Verlag	
L00049	Waidelich, Till Gerrit; Chézy, Helmina von	Rosamunde. Drama in fünf Akten von Helmine von Chézy. Musik von Franz Schubert	Tutzing 1996	Hans Schneider	
	Orff, Carl	Lehrjahre bei den alten Meistern	Tutzing 1975	Hans Schneider	mit persönlicher Widmung von Carl Orff: Nikolaus Harnoncourt, nicht zum Lesen, nur als Souvenir. Herzlichst Carl Orff. Zürich 11.6.1977
L00050	Gülke, Peter	Im Zyklus eine Welt. Mozarts letzte Symphonien	München 1997	Carl Friedrich von Siemens Stiftung	Instrumentaloratorium
L00051	Schuhenn, Reiner	Franz Schmidt oratorische Werke	Zur Entstehungsgeschichte des "Buches mit sieben Siegeln" und der	Doblinger	Einlagezettel Brief WEG
L00052		Österreichische Musikzeitschrift - Franz Schubert	1997?		
L00053	Born, Gunthard	Rhetoric in the Music of Mozart	London 1991		maschinengeschriebener Text, 16 Blatt. Annotation zum Thema Nozze di Figaro

Nikolaus Harnoncourt

L00054	Schubart, Christian Friedrich Daniel	Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst	Wien 1806		Fotokopie, Alte Druckschrift. 6 Blatt
L00055	Schubart, Christian Friedrich Daniel	Die Grundsätze der Tonkunst	ca 1780		Fotokopie
	Schlichtegroll, Friedrich	Mozarts Leben	Graz 1794,	Bärenreiter	Faksimile Nachdruck 1974
L00056	Medici, Nerina; Hughes, Rosemary	A Mozart Pilgrimage. The Travel Diaries of Vincent & Mary Novello in the Year 1829	London 1955	Novello; Eulenburg	auf englisch. Mit Einlagezettel
	Kraus, Karl	Perichole, Operette in drei Akten von Jacques Offenbach. Neuer Text nach zwei Fassungen von Henry Meilhac und Ludovic Halévy	Wien 1931	Universal Edition	mit Ex Libris von Künstler Gustav Adolf Vita Maria
L00057	Brandstetter, Gabriele	Jacques Offenbachs Hoffmanns Erzählungen	1998	Laaber	Fotokopie A4 kammgebunden aus der Hochschulbibliothek der KUG Graz
	Irmer, Hans-Jochen	Jacques Offenbachs Werke in Wien und Berlin. Zum 150. Geburtstag des Komponisten am 20. Juni 1969			Auszug aus der Wissenschaftlichen Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. S. 125-145 in Fotokopie A3
L00058	Barrington, Daines	Philosophical transactions 1683-1755	1769		11 Seiten Fotokopie A4. Auf englisch
	Schwering, Markus	Mozarts Sinfonie D-Dur KV 504 (Prager) "Drama ohne Bühne"	Taschenbücher zur Musikwissensch aft 152.	Florian Noetzel Verlag, Heinrichshofen-Bücher	
	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Briefe	Frankfurt 1984	Fischer	Taschenbuch
	Weingartner, Felix	Ueber das Dirigieren	1896 Berlin	S. Fischer Verlag	Stempel: Gustav Mahr, Militärkapellmeister
	Küng, Hans	Mozart Spuren der Transzendenz	München 1991	Piper	mit Einlagekarte der Schenkerin
	Barth, Karl	Wolfgang Amadeus Mozart	Zürich 1956	Theologischer Verlag	

	Jungheinrich, Hans-Klaus	Hudba, Annäherungen an die tschechische Musik	2007	Bärenreiter	
	Schröder, Hans	Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente - Museum für Hamburgische Geschichte	Hamburg, 1930	Alster Verlag	
	Wessely, Othmar	Die Musikinstrumentensammlung des oberösterreichischen Landesmuseums	Linz		
	Wichmann, Kurt	Vom Vortrag des Recitativs und seiner Erscheinungsformen	Leipzig 1965	VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag	
	Haas, Robert	Die Estensischen Musikalien	Regensburg,	Gustav Bosse Verlag	
	Amon, Karl	Kunigunde und ihre Gefährtinnen. Das Geläute der Pfarrkirche St. Paul zu Bad Aussee in acht Jahrhunderten	Bad Aussee 1999		mit Dank des Autors an die edlen Stifter der Johannesglocke
	Ottner, Carmen	Quellen 1 zu Franz Schmidt. Autographen, Drucke, Handschriften, Briefe in Wiener öffentlichen Sammlungen	Wien 1985	Doblinger	
		Musikkonzepte 22 Béla Bartok	1981	edition Text + Kritik	
	Gielen, Michael	Musiker im Gespräch: Michael Gielen	1982	Henry Litolff's Verlag, Edition Peters 8494	Mit Widmung an NH und AH
	Toeplitz, Uri	Die Holzbläser in der Musik Mozarts und ihr Verhältnis zur Tonartwahl	Baden-Baden 1978	Valentin Koerner	
	Floros, Constantin	Mozart-Studien I - Zu Mozarts Sinfonik, Opern- und Kirchenmusik	Wiesbaden 1979	Breitkopf & Härtel	

Nikolaus Harnoncourt

	Zilkens, Udo	Béla Bartók spielt Bartók	1999	Tonger	GKE Aktuelles Tonträgerverzeichnis als Einlagezettel. Mit Widmung des Autors an Nikolaus und Alice Harnoncourt
	Kirkendale, Ursula	The Source for Bach's Musical Offering: The Institutio oratoria of Quintilian	1980	Journal of the American Musicological Society	Widmung der Autorin an NH, auf englisch
	Internationale Stiftung Mozarteum	Mozart Lucio Silla	Salzburg 2013	Anton Pustet	
	Czernin, Monika	Duino, Rilke und die Duineser Elegien	München 2004	dtv	
	Libin, Laurence	Keyboard Instruments	New York 1989	The Metropolitan Museum of Art	
	Seipel, Wilfried	Für Aug' und Ohr - Musik in Kunst- und Wunderkammern. Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras. Eine Ausstellung des khm Wien	1999	Skira	
	Beethoven, Ludwig van	Beethoven Letters in America	New York 1927	Schirmer	
	Millet, Jean	La belle methode ou L'Art de bien chanter	New York 1973		
	Hiller, Johann Adam	Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange	Leipzig 1976	Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters	
	Raupach, Hans	Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs	1950	Möseler Verlag Wolfenbüttel	
	Stifter, Adalbert	Bergmilch Turmalin	1946	Festungsverlag Salzburg	
		Verzeichnis der Werke Georg Friedrich Händels - Kleine Ausgabe	Leipzig 1986	VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig	

Nikolaus Harnoncourt

	Arntz, Michael	Hugo Riemann /1849-1919). Leben, Werk und Wirkung	Köln 1999	Concerto	mit Widmung des Autors und Einlegekarte "Wider die "idiotenhafte Interesselosigkeit" von Musikern - Hugo Riemann, ein Geistesverwandter? Mehr dazu ab Seite 129."
	Mc Corkle, ML	Schumann Werkverzeichnis	2003	Henle	mit Ex Libris von Nikolaus Harnoncourt
		Österreichische Musikzeitschrift - Joseph Haydn	2009	ÖMZ	n
	Museum of History and Technology	A checklist of Keyboard instruments at the Smithsonian Institution	Washington, DC, 1967		englisch
	Consejo de Administracion del Patrimonio nacional	Catalogo del Archivo de Musica	Madrid		spanisch
	Marcello, Benedetto	Il Teatro alla moda (Kompositionslehre)	1720		Fotokopie des Drucks aus der Staatsbibliothek der Freien Hansestadt Bremen. Auf italienisch
	Turrini, Giuseppe	Il Patrimonio musicale della Biblioteca Capitolare di Verona dal.sec. XV al XIX	Verona, 1952	La Tipografia Veronese	italienisch
		Die Flamme lodert - Beethoven Ausstellung der Stadt Wien 1970	Wien, 1970		Ausstellungskatalog
	Somfai, Laszlo	Joseph Haydn - Sein leben in zeitgenössischen Bildern	Kassel 1966	Bärenreiter	
	Simpson, Christopher	The Division-Viol or The Art of Playing Ex tempore upon a Ground	1955 New York	J. Curwen & Sons Ltd Schirmer	A lithographic Facsimile, auf englisch. Limited edition
	Raupach, Hans	Johann Sebastian Bach und die Gesellschaft seiner Zeit	München 1973	Georg D.W. Callwey	mit Brief an NH

Nikolaus Harnoncourt

	Bessler, Heinrich	Die Silberstiftzeichnung von J.S. Bach im Urteil der Kenner			
L00063	Reidemeister, Peter	Baseler Jahrbuch für historische Musikpraxis	1985	Amadeus Verlag	Photokopie aus Hochschulbibliothek Mozarteum
L00064		Österreichische Musikzeitschrift: Johann Strauss	2004	ÖMZ	Partiell bis Seite 38
L00065	Badura-Skoda, Paul	Carl Czerny: Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke	1963	Universal Edition Nr 13340	
L00066	Jähns, Wilh. Fried. Jähns	Carl Maria von Weber in seinen Werken	Berlin, 1871		Kopien aus dem Buch
	Jähns, Wilh. Fried. Jähns	Carl Maria von Weber in seinen Werken	Berlin 1871	Schlesingers Buch- und Musikalienhandlung	
	Weber, Carl Maria von	Sämtliche Schriften	Kritische Ausgabe von	Schuster & Loeffler Berlin	Kopien
	Wagner, Cosima	Die Tagebücher Band 1-4	Serie Piper München 1982	Piper	
	Metzger, Heinz Klaus	Musik-Konzepte Sonderband: Anton Webern Band 1 und 2	München 1983	edition Text + Kritik	
	Zschacke, Günter	Carl Maria von Weber - Romantiker im Aufbruch	Lübeck 1985	Max Schmidt Römhild	
	Hoffmann, Hans	Carl Maria von Weber - Biografie eines realistischen Romantikers	Düsseldorf 1986	Droste	
	Du Moulin Eckart, Richard Graf	Cosima Wagner - Ein Lebens- und Charakterbild	Berlin 1929	Drei Masken Verlag	Vorbesitzer Ernst Sons, Neuwied. Stempel. Alte Schrift
	Metzger, Heinz Klaus	Musik-Konzepte 10 Giuseppe Verdi	München 1979	Text + Kritik	

Nikolaus Harnoncourt

	Verdi, Giuseppe	Briefe	herausgegeben von Hans Busch.	Fischer Taschenbuch Verlag	
	Imoberdorf, Urs	Verdis Handschrift - ein Deutungsversuch	Zürich 2000	Operissimo	
	Gerhard, Anselm; Schweikert, Uwe	Verdi Handbuch	Stuttgart, 2001	Metzler, Bärenreiter	
	Stegemann, Michael	Vivaldi	Rowohlts Monobiografien . Hamburg 1985	rororo	
	Kolneder, Walter	Antonio Vivaldi	Wiesbaden,	Breitkopf & Härtel	
L00068		Verdi's Aida: the history of an opera in letters and documents	Minneapolis, 1978	University of Minnesota Press	Fotokopie des Buches mit extra-Zettel! (Einlage zu Aida?)
L00069	Croll, Gerhard	W.A. Mozart Die Entführung aus dem Serail Vorwort zur Neuen Mozart-Ausgabe	Kassel 1981	Bärenreiter	Nr 4591
L00070	Goldberg, Esther	Lebensbrüche (ein Beitrag über Alice Harnoncourt: "Ich muss mich auf meine Pension vorbereiten")	Erfurt 2010	Artemis-Verlag	Interview
L00071	Hess, Willy	Beethoven Studien zu seinem Werk	Winterthur 1981	Amadeus BP2067	
L00072	Brown, Clive	Die Neubewertung der Quellen von Beethovens Fünfter Symphonie. A new Appraisal of the Sources of Beethoven's Fifth Symphony	Wiesbaden 1996	Breitkopf & Härtel	BV307
L00073	Gülke, Peter	Zur Neuausgabe der Sinfonie Nr 5 von Ludwig van Beethoven	Leipzig 1978	Edition Peters	9605T
L00074	Jungheinrich, Hans-Klaus	Die Großen Dirigenten. Hermes Handlexikon	Düsseldorf 1986	ECON Taschenbuch Verlag	

Nikolaus Harnoncourt

L00075	Lüthy, Werner	Mozart und die Tonartencharakteristik (1931)	Baden-Baden 1974	Verlag Valentin Körner	
L00076	Lühning, Helga	Leonore. Libretto 1806	Bonn 1996	Beethoven-Haus Bonn	Einlagezettel Programmeinleger Konzert Leonore Zürich 5.12.1978
L00077	Zilkens, Udo	Antonio Vivaldi zwischen Naturalismus und Pop. Die vier Jahreszeiten im Spiegel ihrer Interpretationen	Köln 1996	P.J. Tonger	Harnoncours werden erwähnt auf S 42,47,80..
L00078	Rakete, Jim	Berliner Philharmoniker	Berlin 2010	Stiftung Berliner Philharmoniker	S 26/27
	Jung, Jochen	Die großen Österreicher. 21 Portraits über ihr Leben und Werk.	Salzburg 1998	Residenz Verlag	ISBN: 9783701711253
		Gezicht op het Mauritshuis. Poëtische visies op een uitzonderlijk museum	1999	Samenw. uitgeverijen Meulenhoff	Beitrag von Nikolaus Harnoncourt. Auf niederländisch
	Drese, Claus Helmut	Nachklänge. 5 Künstlerschicksale		Dittrich	
	Parienté, Robert	La Symphonie des chefs. Entretiens avec 70 grands maestros	2004	Martinière (De La) L	Mit Beitrag über Nikolaus Harnoncourt. Auf französisch. ISBN-10 : 2846751102
	Drese, Claus Helmut	Aus Vorsatz und durch Zufall. Theater und Operngeschichten aus 50 Jahren		Dittrich	mit Beiträgen über Nikolaus Harnoncourt
	Botnaru, Ana-Maria	Intampinari culturale		Editura viata medicala romaneasca	auf rumänisch
		Gespräche V		Egon Zehnder International	mit Beitrag über Nikolaus Harnoncourt.
	Wolff, Christoph	Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit		Residenz Verlag	mit Beitrag über Nikolaus Harnoncourt.
	Moser, Sonja	Das Hawelka			mit Foto von Alice und Nikolaus Harnoncourt

Nikolaus Harnoncourt

		Das ist Oper. Das Opernhaus Zürich in der Ära Pereira 1991-2012			mit Beitrag über Nikolaus Harnoncourt.
		50 Jahre Katholische Akademie in Bayern 1957-2007			mit Beitrag über Nikolaus Harnoncourt.
	Fuhrmann, Horst	Pour le mérite. Über die Sichtbarmachung von Verdiensten. Eine historische Besinnung.		Thorbecke	
	Simsa, Marko; Eisenburger, Doris	Die vier Jahreszeiten. Eine Geschichte zur Musik von Antonio Vivaldi	2004	Annette Betz	Kinderbuch mit Musik. Aufnahme der Vier Jahreszeiten CMW 1977
	Albach, Horst	Alexander von Humboldt und Charles Darwin. Zwei Revolutionäre wider Willen	2011	Wallstein	
	Hess, Willy	Ludwig van Beethoven Leonore. Zur Urfassung des Fidelio			
L00079	Angyan, Thomas; Wolff, Christoph	Ernst von Siemens Musikpreis 2002 Nikolaus Harnoncourt	2002		
L00080	Flimm, Jürgen	Theatergänger. Begegnungen und Stationen	Göttingen 2004	Steidl	
L00081	Hornfleck, Susanne	Der Hansische Goethe-Preis 1949-1999	Hamburg 1999	Alfred Toepfer Stiftung FVS	
L00082	Lorber, Richard	Oper, aber wie? Gespräche mit Sängern, Dirigenten, Regisseuren, Komponisten	2016	Bärenreiter ;Metzler	
L00083	Lebrecht, Norman	Der Mythos vom Maestro	London 1991	Edition Musik und Theater	Einlagezettel
L00084	Kriechbaumer, Robert	Salzburger Festspiele 1990-2001. Die Ära Mortier/Landesmann. Eine Chronik	Salzburg 2001	Jung und Jung	

L00085		100 Jahre Musikverlag Doblinger 1876-1976	Wien 1976		
L00086	Schulze Steinen, Mark	50 Jahre Konzerte in der Philharmonie		Berliner Philharmoniker	
L00087	Angyan, Thomas; Boulez, Pierre	Ernst von Siemens Musikpreis 2006 Daniel Barenboim	2006		
L00088	Darmstädter, Beatrix; Hopfner, Rudolf; Huber, Alfons	Die Sammlung alter Musikinstrumente im KHM. Die ersten 100 Jahre. The collection of historic musical instruments	Wien 2018	praesens	
L00089		Musik am Attersee. Zum 70. Geburtstag von Wolfgang Schuster	2012		
L00090	Hensel, Georg; Hage, Volker	Indiskrete Antworten. Der Fragebogen des FAZ-Magazins	Stuttgart 1985	DVA	
L00091		Katholische Akademie Bayern. Nachhaltigkeitsbericht 2012			
L00092		Mozart Almanach. Lesebuch und offizielles Programm	Salzburg 2006	Salzburger Festspiele	Interview mit und Beiträge über Harnoncourt.
L00093	Lebrecht, Norman	Ausgespielt. Aufstieg und Fall der Klassik-Industrie	Mainz 2007	Schott's Söhne	Teilweise über Harnoncourt
L00094	Zelenka, Jan Dismas	Werkverzeichnis			Fotokopie, annotiert. Mit Brief von Etscheid, Ulrich; Juni 2006; Bärenreiter
L00095	Monteverdi, Claudio	Katalog (Werkverzeichnis) Claudio Monteverdi			
L00096	Wagner, Nike	O, sink hernieder, Nacht der Liebe. Tristan und Isolde - Der Mythos von Liebe und Tod		Berliner Philharmonisches Orchester	Aufsatzsammlung.

Nikolaus Harnoncourt

L00097	Reiber, Joachim	Bewahrung und Bewährung. Das Libretto zu Carl Maria von Webers "Freischütz" im literarischen Horizont seiner Zeit	München 1990	Ludwig	
	Weber, Carl Maria von	Autobiographische Skizze			Fotokopie. 317 Seiten. Titelseite annotiert: "Euryanthe Metronome! + Urteile über Sänger. Tempo!!! 224ff
L00098	Weber, Carl Maria von	Kunstansichten. Ausgewählte Schriften	Wilhelmshafen 1978	Heinrichshofen's Verlag	Einlagezettel mit NHs Gedanken zu diesem Buch
L00099	Hilmar, Ernst	Anton Webern. Eine Festschrift zum 100. Geburtstag		UE 26252	Fotokopien von 4 Seiten daraus
	Neue Zürcher Zeitung	Schwerpunkt Giuseppe Verdi	Nr 22; 2001-01-	Neue Zürcher Zeitung	Original Zeitungsausschnitt 79-84
L00100	Springer, Christian	Verdi und die Interpreten seiner Zeit	Wien 2000	Verlag Holzhausen	
	Matt, Peter von	Liebesverrat - Die Treulosen in der Literatur	2001	dtv	
	Dachs, Robert	Salzburger Festspielereien	1991	Kremayr & Scheriau	
		Almanach der Festspiele 1942 Salzburg	1942		mit Brief an NH von Hertha Behrdorfer
		Beiträge zur Bachforschung 1	Leipzig 1982	Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR	
	Smend, Friedrich	J.S. Bach bei seinem Namen gerufen	Kassel 1950	Bärenreiter	
	Fellowes, Edmund H.	Orlando Gibbons and his family	Oxford 1951	Oxford University Press	auf englisch
	Matzner, Joachim	Furtwängler	1986	Atlantis Musikbuch, Moos und Partner	

Nikolaus Harnoncourt

	Otto, Craig A.	Seventeenth-Century Music from Kromeriz, Czechoslovakia: A catalogue of The Liechtenstein Music collection on microfilm at Syracuse University	Syracuse, New York, 1977	Syracuse University Libraries	Auf englisch. Mit Widmung des Autors an Nikolaus und Alice Harnoncourt
	Federhofer, Hellmut	L.Chr. Mizlers Kommentare zu den beiden Büchern des Gradus ad Parnassum von J.J. Fux	18/1995	Johann-Josef-Fux-Gesellschaft. Musica pannonica	
	Lambranzi, Gregorio	Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul. Teil 1 und 2	Leipzig 1975	Edition Peters Reprints	fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Nürnberg 1716
	Morley, Thomas	A Plain and Easy - introduction to practical music	London 1952	J.M. Dent & Sons Ltd	ex libris NH. Auf englisch
	Seume, Johann	Mein Leben	Stuttgart 1991	Reclam	
	Humboldt, Wilhelm von	Über Schiller und den Gang seiner Geistesentwicklung	Leipzig	Insel Nr 38	altdeutsche Schrift
	Arnold Schoenberg Center	Arnold Schoenbergs Wiener Kreis-Viennese Circle. Bericht zum Symposium	Wien 1999		auf deutsch und englisch
	Arnold Schoenberg	Schönberg und Wagner	Wien 1998		
	Geck, Martin; Schleuning, Peter	"Geschrieben auf Bonaparte" Beethovens Eroica: Revolution, Reaktion, Rezeption		rororo	
		Musikkonzepte: Robert Schumann	München 1981	edition Text + Kritik	
	Kaschkin, Nikolai	Meine Erinnerungen an Peter Tschaikowski	Berlin 1992	ernst kuhn - Berlin	

Nikolaus Harnoncourt

		Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Heft 3, Georg Philipp Telemann - Autobiographien 1718, 1729, 1739	Magdeburg, DDR		Faksimile
	Tosi, Pier Francesco; Agricola, Johann Friedrich	Anleitung zur Singkunst	Berlin 1757, Leipzig 1966	George Ludewig Winter; VEB Deutscher Verlag für Musik	alte deutsche Druckschrift, Faksimile Neudruck. Mit Ex Libris NH
		Sinn und Form	2002 Berlin	Aufbau-Verlag	
	Zilkens, Udo	Beethovens Finalsätze in den Klaviersonaten	1994 Köln	P.J. Tonger Musikverlag	
	Mozart, Wolfgang Amadeus; Rehm, Wolfgang	Kritische Berichte Serie II Werkgruppe 5 Band 16 Le Nozze di Figaro	Kassel 2007	Bärenreiter	Kritischer Bericht (419 Seiten);
L00067	Grünzweig, Werner	Peter Ronnefeld - Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts Band 8	Berlin 2005	Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin	Interview mit NH vom 21.10.2002 im Buch

